

LA LETTRE DU MUSICIEN

La musique en questions

Michel Sogny, entretiens avec Monique Philonenko

Le compositeur, pianiste et professeur Michel Sogny a réuni en un livre douze entretiens qu'il a menés avec la philosophe Monique Philonenko, l'une de ses élèves de la première heure.

Michel Sogny a fondé, il y a plus de trente ans, à Paris, une école de piano pour amateurs qui a obtenu d'étonnantes réussites, selon un principe original : trouver d'abord, grâce à des exercices très simples, le beau son et la musicalité. La technique ne vient qu'après. Comme le dit Monique Philonenko : « Ce qu'il faut essayer d'obtenir par la pratique de l'instrument, ce n'est pas tant une technique éprouvée, virtuose, que le plaisir d'éprouver et de produire de la musique. » Un plaisir qui, selon Michel Sogny, va bien au-delà de celui de l'écoute, fût-elle des plus grands artistes. « Lorsque vous acceptez l'idée qu'un son lui-même peut être le reflet d'une impression que vous pouvez éprouver en vous-même, c'est une satisfaction hautement significative en elle-même. » Des milliers d'amateurs ou de jeunes préprofessionnels sont passés par l'école de Michel Sogny et ont étudié activement ses « Prolégomènes à une éidétique musicale » puis ses pièces progressivement plus difficiles.

« Il y a une relation très particulière entre le doigt, le piano et le toucher, on arrive à palper cette sensation qui s'incarne dans un son. » (page 105)

Aujourd'hui, l'école est toujours en activité, notamment en Suisse et à Paris sous forme d'atelier. Michel Sogny s'occupe, essentiellement en Suisse, de sa fondation SOS Talents créée en 2000 et soutenue depuis l'origine par Serge et Nicole Dassault qui organisent chaque année une soirée de gala en sa faveur pour aider les jeunes espoirs et les préparer à leur carrière professionnelle. Il donne des concerts et a institué un festival de piano au château de Coppet en Suisse où il réside (et où il est aussi consul honoraire de la République de Lituanie, pays qui, rappelle-t-il, fut dirigé par le musicologue Vytautas Landsbergis après son indépendance et avec laquelle il conserve des liens étroits). Les sujets généraux abordés dans le livre débordent la musique pour aboutir souvent à une réflexion sur la musique et la philosophie « dans la mesure où la première exprime des profondeurs qui ne sauraient être atteintes par aucune autre forme d'expression ».

Ce livre comprend par ailleurs deux DVD. Le premier est consacré à des œuvres de Michel Sogny interprétées par le compositeur en concert. Le second est un récital du même interprète avec la pianiste d'origine géorgienne Elisso Bolkvadze, lauréate de nombreux concours internationaux, qui a travaillé avec Michel Sogny. Les deux pianistes jouent des pièces pour piano à quatre mains de Liszt, enregistrées en première mondiale.

Michèle Worms

Michel de Maufe, 2009, 210 p. – 25 €