

## Sur invitation

Bertrand de Saint Vincent



# Aux Enfants de la chance

Concert de la Fondation SOS Talents.

Les convives ont pris place sur des chaises de velours rouge. Les conversations vont bon train : « Pour un peu, on en oublierait que vous êtes venus assister à un concert », s'amuse l'hôtesse des lieux, Nicole Dassault. Une Parisienne confie que c'est sa dernière soirée ; elle part s'installer à Bruxelles. Elle y occupera une grande maison, avec piscine intérieure. C'est préférable, souffle quelqu'un ; ce n'est pas la Riviera. L'exilée soupire. L'exode continue, absurde, à l'instar de l'humour belge. La gauche ne parvient pas à changer l'Homme ; alors elle change d'homme. Qui paiera l'addition ? La musique adoucit la colère. Sur l'estrade, un Steinway attend les artistes de la Fondation SOS Talents, créée par Michel Sogny. Ce sont des enfants. Les plus jeunes ont 9 ans. Barbara est une poupée aux joues rondes dont la jupe bouffante s'orne d'un gros nœud à l'arrière. La petite Géorgienne salue, s'assoit sur le tabouret, l'adapte à sa taille, fixe en silence le piano, miroir de sa jeune existence. Comme tous les prodiges qui l'entourent, elle y travaille entre quatre et cinq heures par jour. Ses doigts courent sur les touches. Une caméra les suit en gros plan. On dirait des

Dvarionas, Milda, *Le Chat et la souris* d'Heitor Villa-Lobos. Les petits garçons saluent comme des grands dans leur smoking. Puis ce sont les duos à quatre mains. Joyeux, époustouffants : « *La transcendance*, confie Michel Sogny, *c'est présenter de manière simple les choses complexes.* » Dans la salle, la première adulte

« **Barbara est une poupée aux joues rondes dont la jupe bouffante s'orne d'un gros nœud à l'arrière.** »

qu'il a formée, Michèle Paris. De son histoire, il a fait un roman, *L'Adulte prodige*. Tant d'exigence, d'énergie, de sacrifices. La musique, c'est comme les avions : ça donne des ailes. Alexandra avait 5 ans lorsqu'elle débuta ; elle donna son premier concert ici même à 7 ans. La Russe en a dix de plus. Elle s'est envolée sur la scène internationale et s'empare de l'instrument avec autorité. Les virtuoses reviennent saluer. Alexandra tient ses cadettes par